



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Modelos de Guion

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2026-2027

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas
Titulación	Cine
Asignatura	Modelos de Guion
Materia	Guion
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	3º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2026-2027

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Juan Manuel Chávez
Correo Electrónico	juanmanuel.chavez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias

COM02

Elaborar guiones y textos literarios cinematográficos tanto en el ámbito de la ficción como de no ficción.

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON06

Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia.

CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB01

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

HAB02

Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema UNO. Modelos estructurales clásicos

- El paradigma de Syd Field: planteamiento, nudo y desenlace.
- El viaje del héroe: 12 etapas de Joseph Campbell y Christopher Vogler.
- Estructura en 5 actos: el modelo teatral aplicado al cine contemporáneo y la televisión.

Lectura: Antígona / Visionado: Casablanca

Tema DOS. Metodología poliédrica de documentación

- Fundamentos teóricos: sociología
- Fundamentos teóricos: antropología
- Fundamentos teóricos: literatura
- Fundamentos teóricos: comunicación
- Aplicación metodológica

Lectura: diversas fuentes teóricas / Visionado: El Padrino

Tema TRES. Tipos de guion

- Escaletado y secuenciación
- Guion literario: narra la historia escena por escena, detallando las acciones, los diálogos de los personajes y las descripciones del entorno sin incluir indicaciones técnicas complejas.
- Guion técnico: elaborado por quien dirige, traduce el texto literario a un plano cinematográfico detallando la iluminación, el sonido, los encuadres y los movimientos de cámara.
- Guion ilustrado (Storyboard): representa cada plano o secuencia mediante viñetas o dibujos secuenciales para visualizar la puesta en escena antes de grabar.

Visionado: Pulp Fiction

Tema CUATRO. Construcción y mecánica del guion

- Trama, conflicto y subtrama: clímax, tensión, ritmo y progresión dramática
- Anatomía del personaje: arquetipos y necesidades internas frente a deseos externos.
- Escritura de diálogos: subtexto, voz única del personaje y ritmo.

Visionado: Magnolia

Tema CINCO. Modelos según formato y plataforma

- Documental
- Publicitario
- Cinematográfico
- Teatral y radiofónico
- Videojuegos y nuevos medios: podcast y redes sociales

Visionado: Cosecha

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

SEMANA	TEMA
1	El paradigma de Syd Field: planteamiento, nudo y desenlace.
2	El viaje del héroe: 12 etapas de Joseph Campbell y Christopher Vogler.
3	Estructura en 5 actos: el modelo teatral aplicado al cine contemporáneo y la televisión.
4	Fundamentos teóricos: sociología y antropología
5	Fundamentos teóricos: literatura y comunicación
6	Aplicación metodológica
7	Escaletado y examen parcial
8	Guion literario
9	Guion técnico
10	Guion ilustrado (Storyboard)
11	Trama, conflicto y subtrama Anatomía del personaje Escritura de diálogos
12	Documental y publicitario
13	Cinematográfico
14	Teatral y radiofónico
15	Videojuegos y nuevos medios
16	Exposiciones de TFA

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Sesión presencial	120
Proyectos y trabajos	96

Tutoría	24
Trabajo autónomo del alumno	360

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

- **Asistencia y participación.** El estudiante deberá asistir a clase y participar activamente de los contenidos vistos en la misma. Se valorará positivamente la atención al docente, la participación en clase y la realización de los trabajos que se soliciten.
- **Realización de trabajos y prácticas.** A lo largo de las semanas de clase, el alumnado deberá realizar un proyecto, un trabajo de documentación y un TFA; i. Proyecto de guion TFA (5 % de la nota total de la evaluación práctica); ii. Guion, que incluirá una exposición oral utilizando métodos audiovisuales, sobre un tema que debe encajar con el marco temático de la asignatura. Este es el TFA, que se sostiene en el proyecto antes defendido (20 % de la nota total de la evaluación práctica); iii. Un proyecto de documentación (15 % de la nota final de la evaluación práctica).
- **Pruebas de evaluación teórico-prácticas:** Se realizará un evaluación teórica de los contenidos de la asignatura en la convocatoria ordinaria, el cual valdrá un 50%. Este criterio será dividido en 2 parciales. Cada parcial valdrá un 25%; uno se realizaría a mitad de la asignatura y el segundo se realizaría en la convocatoria ordinaria oficial establecida por Coordinación Académica. Si el estudiante aprueba el primer parcial se le guardará la nota para el segunda parcial (que se realizará en convocatoria ordinaria); si el estudiante no aprueba el primer parcial no se guardará el suspenso, pero se examinará de la asignatura entera en convocatoria ordinaria.

Sistemas de evaluación

- **Primera matrícula**

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases**.

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

Dispensa académica:

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente

- **Segunda y siguientes matrículas**

Las segundas y siguientes matriculas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior.

A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación recogidas en esta guía.

- **Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:**

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

[Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa_atencion_diversidad.pdf](#)

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Amar Rodríguez, Víctor Manuel (2012). El guion audiovisual: Educar en y con su escritura. Italia, Editorial Académica Española.
- Chul Han, Byung (2023). La crisis de la narración. Barcelona, Herder.
- Cruz, Coral (2014). Imágenes narradas. Cómo hacer visible lo invisible en un guion de cine. Barcelona, Laertes.
- Esteban Cubero, David (2022). El formato de guion. Guía para escribir como un guionista profesional. Madrid, Editorial Guiones y guionistas.
- Lévi Straus, Claude (1987). Mito y significado. Madrid, Alianza.
- Morin, Edgar (2019). El cine o el hombre imaginario. Barcelona, Paidós.
- Tarkovski, A. (2000). Esculpir en el tiempo: reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine, Madrid Ediciones Rialp.
- Tobias, Roland (1993). El guion y la trama. Madrid, Ediciones Internacionales Universitarias.

Complementaria

- Aranda Juárez, D. (2012). Guion audiovisual. Editorial UOC.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/56355>
- Aranda Juárez, D. & Pujol Ozonas, C. (2015). ¿Cómo se estructura la trama de un guion audiovisual? Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/57877>
- Aranda Juárez, D.; Felipe, F. D. & Pujol Ozonas, C. (2016). Cómo construir un buen guion audiovisual. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/58615>
- Boseman, A. (2021). Diseño narrativo y guion para videojuegos. RA-MA Editorial.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/222654>
- Caminos, A. (2021). Mucho más que un guion: serialidad televisiva y adaptación cinematográfica. Editorial Brujas.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/219958>
- Forero, M. T. (2017). Los secretos de un buen guion. Eudeba.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/119864>
- Frago Pérez, M. (2009). Personaje, acción e identidad en cine y literatura- EIUNSA.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/55169>
- Guerrero, E. (2013). Guion y producción de programas de entretenimiento. EUNSA.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/47128>

- Marín, C. (2017). El informativo de televisión: producción, guion y edición audiovisuales. Editorial Gedisa.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/118139>
- Perona, A. M. (2011). El aprendizaje del guión audiovisual: fundamentos, Metodología y Técnicas. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/78043>
- Perona, A. M. (2017). El aprendizaje del guion audiovisual: fundamentos, metodología y técnicas. Editorial Brujas.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/275569>
- Rincón, O. (2013). Narrativas mediáticas: o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento. Editorial Gedisa.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/61057>
- Romero Baltodano, A. (2023). Palabras fantasmas, pantallas voraces: apuntes para la construcción de un guión cinematográfico creativo. Editorial Politécnico Grancolombiano. <https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/280211>
- Sánchez Testón, M. (2017). Análisis y escritura de guiones de cine. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/49449>
- Sánchez-Escalonilla, A. (2019). Guion de aventura: tramas de forja heroica. Editorial Ariel. <https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/293968>
- Sánchez-Escalonilla, A. (2016). Del guion a la pantalla: lenguaje visual para guionistas y directores de cine. Editorial Ariel.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/293837>
- Villamizar Ceballos, A. (2020). El guion cinematográfico como pieza audiovisual autónoma. Editorial Unimagdalena.
<https://elibro.net/es/lc/atlanticomedio/titulos/129556>